

Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения  
Сорокинской средней общеобразовательной школы №3 Ворсихинская средняя общеобразовательная школа

**Рассмотрено**  
на заседании методического совета  
18.08.2020 года протокол № 1



**Утверждено**  
директор МАОУ Сорокинской СОШ №3  
В.В. Сальникова  
приказ от 31.08.2020 года № 103/3-ОД

Рабочая программа  
по предмету «Музыка»  
для учащихся 3-го класса  
на 2020 – 2021 учебный год

Составитель: Цыкунова Е.В. учитель  
начальных классов первой категории

с. Ворсиха  
2020 г.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

### **Личностные:**

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные:**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

### **Предметные**

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Россия – Родина моя (5 ч.)

Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет вовеки веков сильна....

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.

#### Музыкальный материал

*Главная мелодия 2-й части.* Из *Симфония № 4*, П.Чайковский; *Жаворонок*. М.Глинка, сл. Н.Кукольника; *Благословляю вас, леса*. П.Чайковский, сл. А.Толстого; *Звонче жаворонка пенье*. Н.Римский-Корсаков, сл. А.Толстого.

*Романс.* Из *Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»*. Г.Свиридов.

*Радуйся, Росско земле, Орле Российский.* Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.; *Славны были наши деды, Вспомним, братцы, Русь и слав!* Русские народные песни.

*Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С.Прокофьев. *Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М.Глинка.

### День, полный событий (4 ч.)

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. В детской. Игры в игрушки. На прогулке Вечер.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня. Романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П.Чайковский, С.Прокофьев, М.Мусоргский, Э.Григ). *Обобщающий урок I четверти.*

#### Музыкальный материал

*Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ; *Заход солнца.* Э.Григ, сл. А.Мунка, пер. С.Свириденко; *Вечерняя песня.* М.Мусоргский, сл.А.Плещеева; *Колыбельная.* П.Чайковский, сл. А.Майкова; *Болтунья.* С.Прокофьев, сл. А.Барто; *Золушка.* Балет (фрагменты). С.Прокофьев; *Джюльетта-девочка.* Из балета «Ромео и Джульетта». С.Прокофьев; *С няней; С куклой.* Из цикла «Детская». М.Мусоргский; *Прогулка; Тюльерийский сад.* Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский; *Детский альбом.* Пьесы. П.Чайковский.

### О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольские княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

#### **Музыкальный материал**

*Богородице Дево, радуйся*, № 6. Из «Всенощного бдения». С.Рахманинов; *Тропарь* иконе Владимирской Божией Матери. *Аве, Мария*. Ф.Шуберт, сл. В.Скотта, пер. А.Плещеева; *Прелюдия № 1* до мажор. Из I тома «ХТК». И.-С.Бах; *Мама*. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В.Гаврилин, сл. В.Шульгиной. *Осанна*. Хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Э.-Л.Уэббер. *Вербочки*. А.Гречанинов, стихи А.Блока; *Вербочки*. Р.Глиэр, стихи А.Блока. *Величание* князю Владимиру и княгине Ольге; *Баллада о князе Владимире*. Сл. А.Толстого.

#### **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч.)**

Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель мой, Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. *Обобщающий урок II четверти.*

#### **Музыкальный материал**

*Былина о Добрыне Никитиче*. Обр. Н.Римского-Корсакова; *Садко и Морской царь*. Русская былина (Печорская старина); *Песни Баяна*. Из оперы «Руслан и Людмила». М.Глинка; *Песни Садко*; хор *Высота ли, высота*. Из оперы «Садко». Н.Римский-Корсаков; *Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор*. Из пролога оперы «Снегурочка». Н.Римский-Корсаков; *Веснянки*. Русские, украинские народные песни

#### **В музыкальном театре (4 ч.)**

Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою приданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан – море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно – музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах). Мюзикл – жанр легкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

## Музыкальный материал

*Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М.Глинка. *Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К.-В.Глюк.  
*Снегурочка.* Опера (фрагменты). Н.Римский-Корсаков. *Океан-море синее.* Вступление к опере «Садко». Н.Римский-Корсаков.  
*Спящая красавица.* Балет (фрагменты). П.Чайковский. Звуки музыки. Р.Роджерс, русский текст М.Цейтлиной; *Волк и семеро козлят на новый лад.* Мюзикл. А.Рыбников, сценарий Ю.Энтина

### В концертном зале (6 ч.)

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка - их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В.Глюк, Н.Паганини, П.Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка. *Обобщающий урок III четверти.*

## Музыкальный материал

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.* 3-я часть (фрагмент). П.Чайковский; *Шутка.* Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С.Бах. *Мелодия.* Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В.Глюк; *Мелодия.* П.Чайковский; *Каприз № 24.* Н.Паганини; *Пер Гюнт. Сюита № 1* (фрагменты). *Сюита № 2* (фрагменты). Э.Григ.

*Симфония № 3* («Героическая») (фрагменты). Л.Бетховен; *Соната № 14* («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л.Бетховен; *Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно.* Л.Бетховен; *Сурок.* Л.Бетховен, русский текст Н.Райского; *Волшебный смычок,* норвежская народная песня; Скрипка. Р.Бойко, сл. И.Михайлова.

### Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 ч.)

Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С.Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж.Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С.Прокофьева. Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

*Обобщающий урок IV четверти. Заключительный урок-концерт.*

### **Музыкальный материал**

*Мелодия.* П.Чайковский; *Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ; *Шествие солнца.* Из сюиты «Ала и Лоллий». С.Прокофьев.  
*Весна; Осень; Тройка.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель», Г.Свиридов; *Снег идет.* Из Маленькой кантаты. Г.Свиридов, ст. Б.Пастернака; Запевка. Г.Свиридов, ст. И.Северянина.  
*Слава солнцу, слава миру!* Канон. В.-А.Моцарт; *Симфония № 40.* Финал. В.-А.Моцарт.  
*Симфония № 9.* Финал. Л.Бетховен.  
*Мы дружим с музыкой.* Й.Гайдн, русский текст П.Синявского; *Чудо-музыка.* Д.Кабалевский, сл. З.Александровой; *Всюду музыка живет.* Я.Дубравин, сл. В.Суслова; *Музыканты,* немецкая народная песня.  
*Острый ритм.* Дж. Гершвин, сл. А.Гершвина, русский текст В.Струкова; *Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

### **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Наименование разделов	Количество часов
<i>«Россия – Родина моя</i>	<i>5</i>
<i>«День, полный событий»</i>	<i>4</i>
<i>«О России петь – что стремиться в храм...»</i>	<i>4</i>
<i>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</i>	<i>4</i>
<i>«В музыкальном театре»</i>	<i>4</i>
<i>В концертном зале</i>	<i>6</i>
<i>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</i>	<i>7</i>
<i>Итого</i>	<i>34</i>